

"Quin és l'animal més animal de tots els animals?

"En veure aquest espectacle coneixereu de les animalades del més animal per boca d'un animal".

Com el seu títol diu, és un seguit d'històries d'animals on s'inclou l'home. Amb un naturalista i una gallina una mica especials ens divertirem i cantarem (amb música en directe) veient què li passa al llop quan vol fer el mateix que la guineu o què li passa al porc que no vol tornar a casa; i de forma subtil, a manera d'endevinalla i perfectament clar, veurem quin és l'animal més animal amb més capacitat d'autodestrucció.

L'espectacle és una crida, de forma indirecta, a la reflexió sobre el que estem fent amb la Terra, i esperem que els pares i el professorat ajudin els nens/es en aquesta reflexió llançada per nosaltres.



Endevina endevinalla, oi que saps qui és el destructor?
L'animal de dues potes que està perdent la raó".

Històries d'animals té un presentador, narrador, titellaire i naturalista que explica diferents històries, junt amb la seva inseparable Blanqueta, la gallineta, aprofitant els elements de l'escenografia.

Narració dels cucs

L'objectiu és explicar la transformació de cuc en crisàlide i papallona, i com un dels signes de la primavera són els colors de les papallones i les flors.

Per a aquesta narració es fa servir el cos com a espai escènic, com a escenografia; el bosc es representa amb un barret del qual pengen flors i fulles, i els cucs són les mans i els braços, que, en moure's, recorren les diferents parts del cos tot descobrint-les.

Conte de la guineu llop i el carnisser

És un conte que reflecteix l'adaptació dels animals respecte al seu entorn malmès, en aquest cas, és l'astúcia de la guineu per poder menjar.

La tècnica és de màscares-guants, titella de tija i objectes.

Història de la serp

Tradicionalment les serps donen una imatge terrorífica, però el nostre naturalista demostrarà que no és cert, que a la terra hi ha tot tipus d'animals i que a tots se'ls ha d'estimar i cuidar, i sobretot RESPECTAR.

La tècnica és de titella de fil i actor.

Conte de la Tieta Pepeta i el porquet

Als animals de la granja, també els agradaria viure salvatges i en llibertat, però pel tipus de vida que portem, sense ànim de voler fer cap tipus de valoració moralista, els ha tocat viure en gàbies.

El nostre personatge, fent servir el material escenogràfic i amb l'ajuda d'uns panells, explica en forma d'encadenat què va succeir amb el porquet que no volia tornar a casa de la tieta Pepeta.

Els nens hi participen activament cantant la cançó del porquet.

Corranda

Per finalitzar, una reflexió sobre la Terra. De forma visual, amb una endevinalla i una cançó, podem saber quin és l'animal més animal de tots els animals.

L'història que us contarem no és de bruixes folls o fades, són històries d'animals de tota mesura i raça.



Fitxa artística i tècnica

Titellaire: Josep M. Serrat

Músic: Pepo Domènech

Direcció: Martí Revuelto

Producció: Pengim-penjam Cia.

Construcció: Josep M. Serrat, Mercè Alemany i Helga Arnalds

Pintures: Mitus Aurell

Fotografia: Jordi Casasayas

Cançons: Jordi Ribes

Tècnica: Teatre d'objectes i actor

Espai escènic òptim: 6x6 interior i exterior adaptable a espais més petits

Durada: 50 Min. aprox.

Temps de muntatge: 3h. int - 2h. ext. aprox.

Temps de desmuntatge: 1h aprox.

Corrent i potència: 380 V i 12 KW (Interior) adaptable a potències inferiors

**pengim
penjam**

TITELLES

Carrer de la Pineda, 39 - Torreblanca II

08233 Vacarisses (Barcelona)

Tel. 629 93 69 90

titelles@pengim-penjam.com

www.pengim-penjam.com